





Witoldowi Rowickiemu

— aż dwie najlepiej rozpoznawalne na świecie
polskie orkiestry symfoniczne zawdzięczają swoje powstanie.

Z pierwszą – Wielką Orkiestrą Polskiego Radia z Katowic
(obecnie NOSPR) pracował przez pięć lat,

z drugą – Orkiestrą Filharmonii Narodowej
przez dwadzieścia pięć lat do chwili przejścia na emeryturę.

Na długiej liście solistów, którzy z nim występowali,
figuruje niemal cała światowa czołówka.

W bogatym repertuarze Rowickiego wykonywanym na
estradach Polski i świata, pokaźną pozycję stanowiły
kompozycje polskich twórców, wśród których spora liczba
to prawykonania. Najbardziej liczący się na świecie
impresariowie starali się o to, by mieć
Rowickiego w swej artystycznej ofercie.

*Dopiero po 25 latach od śmierci Witolda Rowickiego,
jednego z najwybitniejszych mistrzów batuty XX wieku,
światło dzienne ujrzą wreszcie jego przemyślenia,
podsumowania doświadczeń, a także filozoficzne
rozważania na temat muzyki, spisywane przez niego
w postaci notatek ułożonych w tematyczne działy.*

*Dźwięki – Muzyka – Talent – Piękno, to pojęcia,
o których autor próbuje rozmawiać z Czytelnikiem
i przekonywać Go do swoich racji.*

Witoldowi Rowickiemu, który w latach 1950-1975 kierował Wielką Orkiestrą Polskiego Radia z Katowic, a następnie Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie.